

סוגת הטקסט: סיפור עם סוף פתוח • נושא: מה עושים כשנכשלים – ואיך קמים

מטרות

- לאתר את שלבי ההחלטה והטעות בסיפור
- להסיק מה מאפשר התאוששות (מעשיה, גש"ר מאח"ד)
- לכתוב המשך או סוף חלופי

מהלך שיעור – 45 דקות

5 ד'	פתיחה: "מה ההבדל בין 'נכשלתי' לבין 'אני כישלון'?"
10 ד'	קריאה ראשונה בקול + קריאה שנייה עם עיפרון (סימון מילים לא מוכרות)
8 ד'	חלק א' – שחייה (בזוגות), בדיקה במליאה
10 ד'	חלק ב' – צלילה: סימון, מיון, שפה ומבנה
8 ד'	חלק ג' – מעמקים: משימת תיבה + מעגל שיח קצר
4 ד'	כרטיס יציאה

גרסת 10 דקות: קריאה ← 2 שאלות שחייה ← סימון אחד ← שורה בכרטיס היציאה.

תשובות

חטי"ב	שחייה: 1. היא שכחה את הטקסט • 2. כתבה שלוש שאלות במחברת • 3. שלא ישנה ושהתאמנה רק לבד ♦ סימון: "רוב השחקנים שאני מכירה שכחו טקסט" ♦ מיון: בשליטתי: כמה ישנה, להתאמן מול קהל, להכין משפט הצלה לא בשליטתי: מי עוד ניגש לאודישן, מה השופטים יחליטו ♦ אוצר מילים: היא התלבטה אם לשלוח
חטי"ע	שחייה: 1. להשאיר את הקורא/ת להתמקד בתהליך ולא בתוצאה • 2. הצגת רעיון ואחריו הסתייגות ביקורתית • 3. ביטוי מושאל – בחירה מודעת ♦ סימון: "רוב השחקנים שאני מכירה שכחו טקסט" ♦ מיון: תודעה מתפתחת: היכולת מתפתחת במאמץ, אחרי כישלון – מתאמצים יותר ביקורת: חיוביות כפויה: מותר להתאבל ולנוח, לא כל כישלון הוא הזדמנות
יסודי	שחייה: 1. נפל • 2. שם קוביות גדולות למטה ♦ סימון: "בוא נבדוק למה הוא נפל" ♦ מיון: כדאי: לבדוק מה קרה, לנסות שוב, לבקש עזרה לא כדאי: לוותר מיד
עולים	שחייה: 1. כדורגל • 2. נסה שוב ♦ סימון: "טעות היא חלק מהדרך" ♦ מילון: בועט=kicks • מְבַקֵּיע=scores • מאמן=coach • נסה שוב=try again • טעות=mistake
חני"מ	תמונות: נפל • מנסה שוב ♦ מיון: עוזר: מורה, חבר/ה, משפחה לא: לבד ♦ אבן

מעגל שיח

1. מה ההבדל בין 'נכשלתי' לבין 'אני כישלון'?
2. מתי נכון להתמיד ומתי נכון לבחור דרך אחרת?
3. מי או מה עזר לכם לקום אחרי משהו קשה?

מתווה מצגת (איורים בסגנון תלת־ממדי חמוד)

1. שקופית פתיחה: דמות תלת־ממדית בצומת דרכים עם שלטים צבעוניים
2. ההחלטה של שירן
3. טעות היא מידע, לא גזר דין
4. ארבעה צעדים לקום (מעשיה)
5. כרטיס יציאה: טעות שלימדה אותי

🌐 מרחב בטוח: הפעילות היא תמיכה ולמידה – לא טיפול. מותר לא לשתף. כל דאגה לשלומו/ה של תלמיד/ה – פונים ליועצת. מודלים לשילוב: גש"ר מאח"ד · עש"ן ד"ק · מעש"ה.

שם: _____

כיתה: _____

תאריך: _____

הבחירה של שירן

סיפור עם סוף פתוח

שירן הייתה בטוחה שתיכנס למגמת תיאטרון. היא התאמנה על המונולוג שלושה שבועות מול המראה. ביום האודישן, באמצע המשפט השני – ריק. המילים פשוט נעלמו. היא עמדה על הבמה עשר שניות ארוכות, ויצאה.

בבית היא לא דיברה עם אף אחד. בלילה כתבה הודעה לחברה: "אני לא מוכשרת. אני מוותרת על תיאטרון." האצבע ריחפה מעל כפתור השליחה.

היא לא שלחה. במקום זה פתחה מחברת וכתבה שלוש שאלות: מה בדיוק קרה? מה היה בשליטתי? מה אעשה אחרת? התשובות הפתיעו אותה. היא שמה לב שלא ישנה כמעט בלילה שלפני, ושהתאמנה רק לבד, אף פעם לא מול קהל.

למחרת ניגשה למורה לתיאטרון. "יש אודישן נוסף בעוד חודש", אמרה המורה, "והאמת? רוב השחקנים שאני מכירה שכחו טקסט לפחות פעם אחת. השאלה היא מה עושים עם זה." שירן יצאה מהחדר עם תוכנית: להופיע כל שבוע מול המשפחה, לישון לפני האודישן, ולהכין 'משפט הצלה' למקרה שהמילים נעלמות. אם תתקבל? את זה עוד לא ידעה.

חלק א' – שחייה על פני השטח

בחלק הזה מאתרים מידע שכתוב בטקסט במפורש. הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה קרה לשירן באודישן?

☐ היא שכחה את הטקסט ☐ היא חלתה ☐ האודישן בוטל

2. מה עשתה שירן במקום לשלוח את ההודעה?

☐ הלכה לישון ☐ כתבה שלוש שאלות במחברת ☐ מחקה את המספר של החברה

3. מה גילתה שירן על עצמה?

☐ שלא ישנה ושהתאמנה רק לבד ☐ שהיא לא אוהבת תיאטרון ☐ שהמורה כעסה

חלק ב' – צלילה

בחלק הזה צוללים פנימה: מסיקים, מחברים, בודקים מבנה ושפה.

1. סמנו בטקסט בצבע את המשפט שמראה שטעויות קורות גם למקצוענים, והעתיקו אותו:

2. מה היה בשליטתה של שירן ומה לא?

- כמה ישנה · מי עוד ניגש לאודישן · להתאמן מול קהל · מה השופטים יחליטו · להכין משפט הצלה

בשליטתי	לא בשליטתי

3. "האצבע ריחפה מעל כפתור השליחה" - מה המשמעות?

- היא התלבטה אם לשלוח ○ האצבע כאבה ○ היא שלחה מהר

חלק ג' - מעמקים

בחלק הזה חושבים, מביעים עמדה ויוצרים. אין תשובה אחת נכונה.

משימת תיבה: לסיפור אין סוף. כתבו סוף משלכם - שירן מתקבלת או לא - והראו מה היא לומדת בכל מקרה.

אפשר להיעזר בגשר מאח"ד (גוף · שכל · רגש · מערכת אמונות · חברה · דמיון) ובמילות קישור: ראשית · בנוסף · לעומת זאת · לכן · לסיכום.

לשיחה בזוגות: מה ההבדל בין 'נכשלתי' לבין 'אני כישלון'?

✂

כרטיס יציאה · קבלת החלטות, טעויות וחוסן שם: _____

טעות אחת שלימדה אותי משהו:

שאלה שאשאל את עצמי אחרי כישלון:

דבר אחד שבשליטתי השבוע:

שם: _____

כיתה: _____

תאריך: _____

הבחירה של שירן

סיפור עם סוף פתוח

- שירן הייתה בטוחה שתיכנס למגמת תיאטרון. היא התאמנה על המונולוג שלושה שבועות מול המראה. ביום האודישן, באמצע המשפט השני – ריק. המילים פשוט נעלמו. היא עמדה על הבמה עשר שניות ארוכות, ויצאה.
- בבית היא לא דיברה עם אף אחד. בלילה כתבה הודעה לחברה: "אני לא מוכשרת. אני מוותרת על תיאטרון." האצבע ריחפה מעל כפתור השליחה.
- היא לא שלחה. במקום זה פתחה מחברת וכתבה שלוש שאלות: מה בדיוק קרה? מה היה בשליטתי? מה אעשה אחרת? התשובות הפתיעו אותה. היא שמה לב שלא ישנה כמעט בלילה שלפני, ושהתאמנה רק לבד, אף פעם לא מול קהל.
- למחרת ניגשה למורה לתיאטרון. "יש אודישן נוסף בעוד חודש", אמרה המורה, "והאמת? רוב השחקנים שאני מכירה שכחו טקסט לפחות פעם אחת. השאלה היא מה עושים עם זה."
- שירן יצאה מהחדר עם תוכנית: להופיע כל שבוע מול המשפחה, לישון לפני האודישן, ולהכין 'משפט הצלה' למקרה שהמילים נעלמות. אם תתקבל? את זה עוד לא ידעה.
- חוקרת החינוך שטבעה את המושג 'תודעה מתפתחת' מצאה שתלמידים הרואים ביכולת דבר קבוע נוטים לוותר אחרי כישלון, ואילו מי שרואים בה דבר שמתפתח – מתאמצים יותר. ובכל זאת, יש מבקרים המזהירים מפני 'חיוביות כפויה': לא כל כישלון הוא הזדמנות, ולפעמים מותר להתאבל, לנוח ואף לבחור דרך אחרת. חוסן אמיתי, לדבריהם, איננו להמשיך בכל מחיר – אלא לבחור בעיניים פקוחות.

חלק א' – שחייה על פני השטח

בחלק הזה מאתרים מידע שכתוב בטקסט במפורש. הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהו תפקיד הסוף הפתוח בסיפור?

- להשאיר את הקורא/ת להתמקד בתהליך ולא בתוצאה ○ להראות שהכותב/ת לא סיים/ה ○ לבלבל

2. מה היחס בין שני חלקי הפסקה האחרונה?

- הצגת רעיון ואחריו הסתייגות ביקורתית ○ שתי דוגמאות זהות ○ שאלה ותשובה

3. 'לבחור בעיניים פקוחות' הוא:

- ביטוי מושאל – בחירה מודעת ○ הוראה רפואית ○ תיאור של שינה

חלק ב' – צלילה

בחלק הזה צוללים פנימה: מסיקים, מחברים, בודקים מבנה ושפה.

1. סמנו בטקסט בצבע את המשפט שמראה שטעויות קורות גם למקצוענים, והעתיקו אותו:

2. 'תודעה מתפתחת' או 'חיוביות כפויה'?

- היכולת מתפתחת במאמץ
- מותר להתאבל ולנוח
- אחרי כישלון – מתאמצים יותר
- לא כל כישלון הוא הזדמנות

תודעה מתפתחת 🌱	ביקורת: חיוביות כפויה ⚠️

חלק ג' – מעמקים 🧠

בחלק הזה חושבים, מביעים עמדה ויוצרים. אין תשובה אחת נכונה.

משימת תיבה: כתבו מאמר עמדה: 'האם תמיד כדאי לנסות שוב?' – היעזרו בסיפור של שירן ובשתי העמדות שבפסקה האחרונה, ושלבו את מודל מעשייה או גש"ר מאח"ד.

אפשר להיעזר בגש"ר מאח"ד (גוף · שכל · רגש · מערכת אמונות · חברה · דמיון) ובמילות קישור: ראשית · בנוסף · לעומת זאת · לכן · לסיכום.

לשיחה בזוגות: מה ההבדל בין 'נכשלתי' לבין 'אני כישלון'?



כרטיס יציאה · קבלת החלטות, טעויות וחוסן שם: _____

טעות אחת שלימדה אותי משהו:

שאלה שאשאל את עצמי אחרי כישלון:

דבר אחד שבשליטתי השבוע:

שם: _____ כיתה: _____ תאריך: _____

המגדל של אורי

סיפור עם סוף פתוח

אורי בנה מגדל גבוה מקוביות.

בום! המגדל נפל.

אורי כעס ורצה להפסיק.

אחותו אמרה: "בוא נבדוק למה הוא נפל."

הם ראו: הקוביות למטה היו קטנות. אורי שם קוביות גדולות למטה – והמגדל עמד!

חלק א' – שחיה על פני השטח

בחלק הזה מאתרים מידע שכתוב בטקסט במפורש. הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה קרה למגדל?

☐ נפל ☐ עף ☐ נצבע

2. מה אורי שינה?

☐ שם קוביות גדולות למטה ☐ הפסיק לבנות ☐ בנה בית

חלק ב' – צלילה

בחלק הזה צוללים פנימה: מסיקים, מחברים, בודקים מבנה ושפה.

1. סמנו בטקסט בצבע את המשפט שבו אחות של אורי עוזרת, והעתיקו אותו:

2. מה עושים אחרי טעות?

לבדוק מה קרה • לוותר מיד • לנסות שוב • לבקש עזרה

לא כדאי	כדאי

חלק ג' – מעמקים

בחלק הזה חושבים, מביעים עמדה ויוצרים. אין תשובה אחת נכונה.

משימת תיבה: ספרו על פעם שמשהו לא הצליח לכם בהתחלה, ובסוף כן. 

לשיחה בזוגות: מה ההבדל בין 'נכשלתי' לבין 'אני כישלון'? 



כרטיס יציאה • קבלת החלטות, טעויות וחוסן  שם: _____

טעות אחת שלימדה אותי משהו:

שאלה שאשאל את עצמי אחרי כישלון:

דבר אחד שבשליטתי השבוע:

שם: _____ כיתה: _____ תאריך: _____

קבלת החלטות, טעויות וחוסן

סיפור עם סוף פתוח

סָשָׁה מְשַׁחֵק כְּדוֹרְגָל.

הוא בועט ולא מבקיע.

הוא עצוב.

המאמן אומר: "נסה שוב. תסתכל על השער."

סָשָׁה מְנִסָּה שׁוּב – גוֹל!

סָשָׁה לָמַד: טְעוֹת הֵינּוּ חֵלֶק מֵהַדָּרָה.

מחסן מילים: בועט (kicks) • מבקיע (scores) • מאמן (coach) • נסה שוב (try again) • טעות (mistake)

חלק א' – שחייה על פני השטח

בחלק הזה מאתרים מידע שכתוב בטקסט במפורש. הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה סָשָׁה מְשַׁחֵק?

☐ כְּדוֹרְגָל ☐ שַׁחְמָט ☐ טֶנִּיס

2. מה המאמן אומר?

☐ נִסָּה שׁוּב ☐ לֶךְ הַבֵּיתָה ☐ דִּי

חלק ב' – צלילה

בחלק הזה צוללים פנימה: מסיקים, מחברים, בודקים מבנה ושפה.

1. מתחו קו בין המילה לפירוש:

coach	•	•	בועט
try again	•	•	מבקיע
mistake	•	•	מאמן
kicks	•	•	נסה שוב
scores	•	•	טעות

2. לחצו על המשפט: מה סָשָׁה לָמַד?, והעתיקו אותו:

בחלק הזה חושבים, מביעים עמדה ויוצרים. אין תשובה אחת נכונה.

משימת תיבה: השלימו: פעם טעיתי ב... ולמדתי ש...



לשיחה בזוגות: מה ההבדל בין 'נכשלת' לבין 'אני כישלון'?



כרטיס יציאה • קבלת החלטות, טעויות וחוסן שם: _____



טעות אחת שלימדה אותי משהו:

שאלה שאשאל את עצמי אחרי כישלון:

דבר אחד שבשליטתי השבוע:

שם: _____ כיתה: _____ תאריך: _____

קבלת החלטות, טעויות וחוסן

סיפור עם סוף פתוח

אני בונה מגדל. 

המגדל נופל. 

אני מנסה שוב. 

הצלחתי! 

חלק א' - שחייה על פני השטח

בחלק הזה מאתרים מידע שכתוב בטקסט במפורש. הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה קרה למגדל?



נצבע



עף



נפל

2. מה אני עושה אחרי שנפל?



בוכה כל היום



זורק/ת הכול



מנסה שוב

חלק ב' - צלילה

בחלק הזה צוללים פנימה: מסיקים, מחברים, בודקים מבנה ושפה.

1. מי יכול לעזור לי?

אבן 

משפחה 

חברה/ה 

מורה 

לא 

עוזר 

בחלק הזה חושבים, מביעים עמדה ויוצרים. אין תשובה אחת נכונה.

מה אני אומר/ת לעצמי כשקשה? (הקיפו)

טעות זה בסדר

אבקש עזרה

אני יכול/ה

אני אנסה שוב

לאט לאט

איך אני מרגיש/ה? 😊 😐 😞 😡 😄



כרטיס יציאה • קבלת החלטות, טעויות וחוסן שם: _____

טעות אחת שלימדה אותי משהו:

שאלה שאשאל את עצמי אחרי כישלון:

דבר אחד שבשליטתי השבוע: